CANNESERIES

SEASON 03

#canneseries

9 > 14
October
2020

BEST OF

CANNESERIES
SAISON
03
9 > 14
octobre
2020
#canneseries

LES MYSTÈRES DE L'AMOUR

LAËTITIA EÏDO, CAMILLE COTTIN, ROXANE MESQUIDA

NICOLAS MAURY

CLÉMENCE BOTINO
MISS FRANCE 2020

JURY LONG FORM

CÉLINE SALLETTE, JONATHAN COHEN, CAMILLE CHAMOUX, DORIA TILLIER

SAÏDOU CAMARA, BRAHIM BOUHLEL

MAXENCE DANET-FAUVEL

SYRUS SHAHIDI, TEWFIK JALLAB, AMIR EL KACEM

DENIS O'HARE

PIERRE LESCURE

SOPHIE-MARIE LARROUY, CHLOÉ JOUANNET

SAMI OUTALBALI

DAVID LISNARD, Mayor of Cannes

From left to right :
JULIEN NEUTRES, Director of Creation, Territories and Audiences at Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC) - **DOMINIQUE BOUTONNAT,** President of CNC **- FLEUR PELLERIN,** President of CANNESERIES - **ROCH-OLIVIER MAISTRE,** President of Conseil Supérieur de l'Audiovisuel (CSA) - **JEAN-MICHEL ARNAUD,** President of Société d'Économie Mixte pour les Évènements Cannois (SEMEC) - **BENOÎT LOUVET,** Managing Director of CANNESERIES

FLEUR PELLERIN, President of CANNESERIES

SPECIAL AWARDS

VARIETY ICON AWARD

2020

JUDITH LIGHT

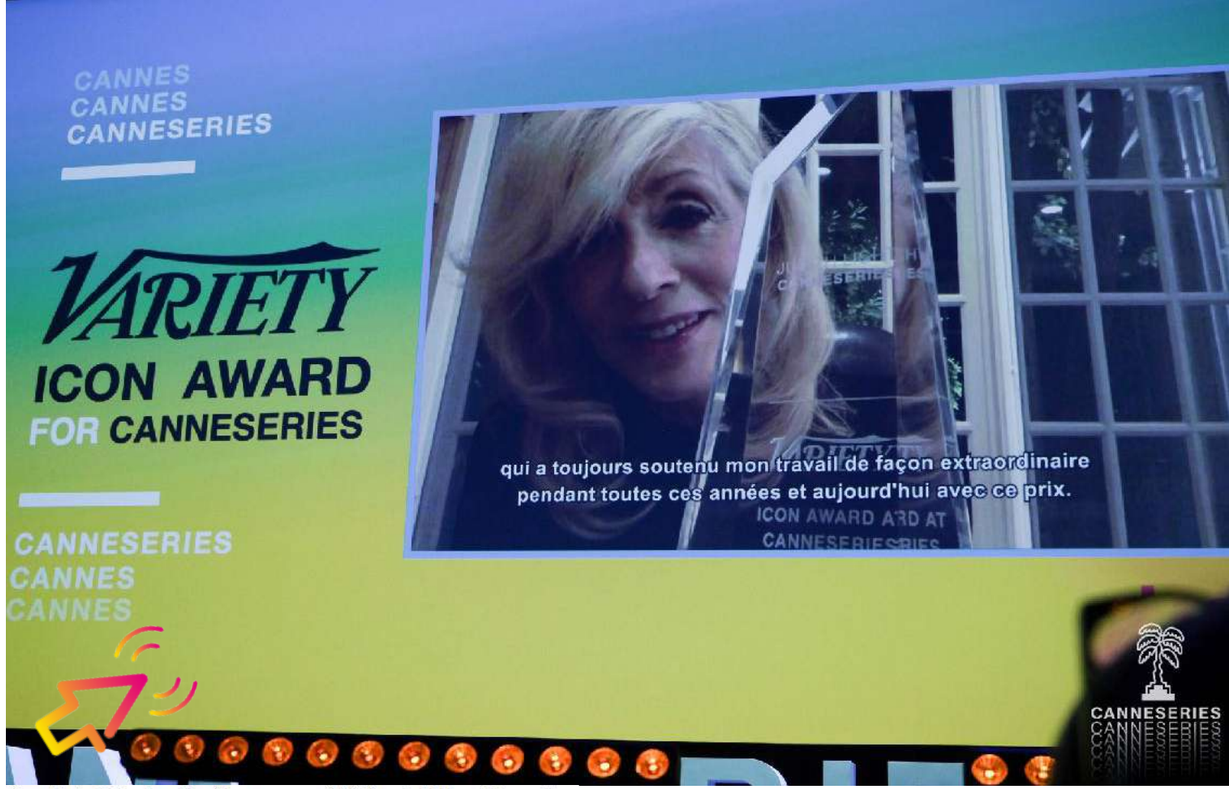
Actress, USA

Who's the Boss

Ugly Betty

Transparent

The Politician



Judith Light Reflects on 'Who's The Boss' as Key Role in the Road to Variety Icon Award

By Danielle Turchiano

Robert Ascroft

VARIETY

DAISY EDGAR-JONES
Une étoile est née

BOULEVERSANTE DANS *NORMAL PEOPLE*, L'ACTRICE ANGLAISE REÇOIT À CANNESÉRIES 2020, LE PREMIER MADAME FIGARO RISING STAR AWARD.

SON PRENOM FLORAL (PÂQUERETTE) LUI SIED À RAVIR : son talent a éclos au printemps dernier avec le succès phénoménal du *Normal People* (Amazon Prime Video). Cette héroïne romantique illustre la mini-série adaptée du best-seller de l'écrivaine irlandaise Sally Rooney, considérée comme « la première auteure millénial majeure ». Une histoire d'amour et d'amitié passionnelle, au diapason de notre époque, entre deux Irlandais séparés par le mirifique socialisme. À 22 ans, l'Anglaise Daisy Edgar-Jones, qui a débuté sa carrière à 17 ans avec Cold Feet (un Friends anglais), réalise à peine sa fulgurante ascension : elle figure dans la liste du Vogue anglais des femmes les plus influentes de 2020. Rencontre avec cette rising star (« étoile montante »).

MADAME FIGARO. – Votre célébrité a éclaté au cœur d'un confinement quasi mondial, avec le succès de *Normal People*. Comment avez-vous vécu cette période particulière ?

DAISY EDGAR-JONES. Au moment de la diffusion de la série, en plein confinement, les seules réunions positives que je pouvais avoir venaient de mes enthousiastes et des critiques et réactions élogieuses sur Internet. C'est à la fin de ces événements que j'ai réalisé son impact sur les gens, qui venaient me dire à quel point l'histoire de Marianne et de Connell (Paul Mescal) les avaient touchés. Mais depuis, quand on me regarde un peu trop même dans la rue, je me pose quand même la question : « Mince, on reconnaît en moi le premier être humain que cette personne a croisé depuis une semaine ? » (Rires.)

Vous êtes la fille d'une musicienne et d'un directeur de chaînes de télévision, qui a lancé *Big Brother* en Grande-Bretagne. Comment vous ont-ils aidée à appréhender votre carrière ?

J'ai découvert le théâtre au collège, et j'ai rapidement rejoint une troupe junior, The National Youth Theatre, à 14 ans. Maintenant, j'ai appris l'importance du timing dans le jeu, car le montage ne pourra que le mettre en valeur. Mon père, qui a vu de près les effets parfois néfastes de la célébrité quasi immédiate sur des anonymes de la télévréalité, m'a simplement rappelé de faire ce métier parce que je l'aimais, non pas pour la reconnaissance.

En quoi travailler pour le petit écran est différent du théâtre et du cinéma ?

À mes débuts dans Cold Feet, j'ai vu comment la qualité d'une scène dépendait surtout d'un trac actif où équipe et non pas sensation d'une « mort ». La télévision demande de moyens de plus en plus ambitieux et offre le luxe du temps pour développer les personnages. Dans Normal People, Marianne, que j'incarne, est complexe et forte, fragile et tendre, engagée et introvertie… Bref, sans cliché aucun, jamais ses nuances de sa vie intérieure, tout en laissant aux téléspectateurs la latitude de deviner ce qui l'anime en elle, n'est révélé possible aussi parce que j'avais douze heures pour la faire vivre, plutôt qu'1 h 20 au cinéma. La télévision m'a confirmé que je m'épanouirais tant qu'actrice de composition.

Vous êtes la récipiendaire du premier *Madame Figaro Rising Star Award*, décerné à Cannes*Séries*. Qu'est-ce-que ressent-il cette annonce ?

Après tant de prix de nos quatre nominations aux Emmy Awards 2020, c'est une reconnaissance prestigieuse de plus pour la série. Je croise les doigts pour pouvoir m'y rendre. Ce sera ma première occasion de fouler le mythique tapis de Cannes, une perspective infiniment enthousiasmante ! ●

Normal People – Prix du Public meilleur drama et meilleur actrice, *Amazon Prime Video*, www.amazon.fr

madame FIGARO

MADAME FIGARO RISING STAR AWARD

2020

DAISY EDGAR-JONES
Actress, UK
War of the Worlds
Normal People

© Regis Herzfeld

PATRON

2020

DARREN STAR
Showrunner, USA
Sex and the City
Beverly Hills, 90210
Melrose Place
Younger
Emily in Paris

EXCELLENCE AWARD

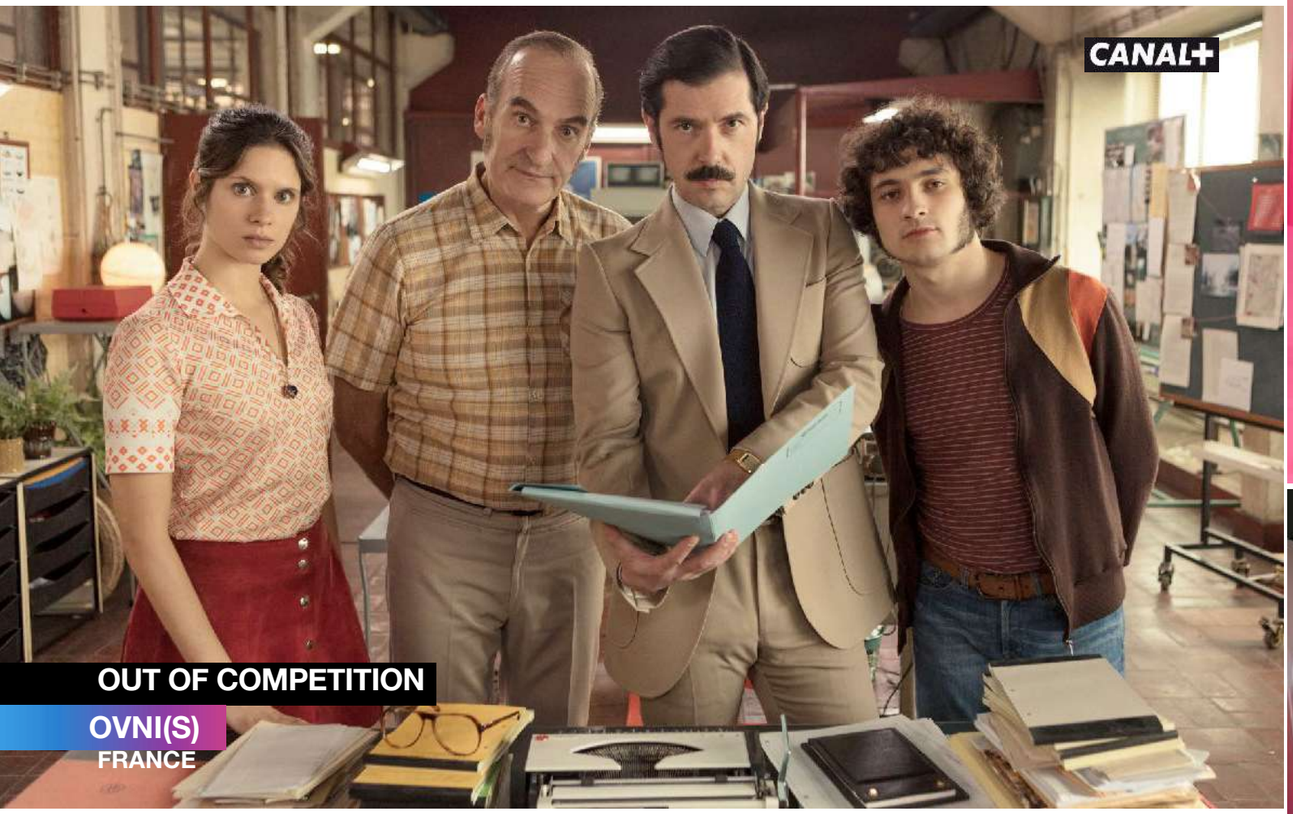
2020

PATRICK DEMPSEY
Actor, USA
Grey's Anatomy
The Truth about the Harry Quebert Affair
Devils

© BestImage

OUT OF COMPETITION

CÉLINE SALLETTE, YOUSSEF HAJDI, JONATHAN COHEN, CAMILLE CHAMOUX, DORIA TILLIER



OUT OF COMPETITION

OVNI(S)
FRANCE

MELVIL POUPAUD

MICHEL VUILLERMOZ

GÉRALDINE PAILHAS

OUT OF COMPETITION

#FREERAYSHAWN

USA

OUT OF COMPETITION

SHADOWPLAY

FRANCE, CANADA, GERMANY

CLOSING CEREMONY

CALL MY AGENT! (S. 04)

FRANCE

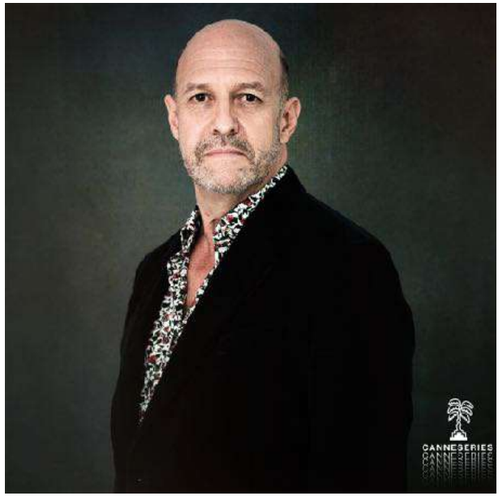
GRÉGORY MONTEL, CAMILLE COTTIN, NICOLAS MAURY

COMPETITION

COMPETITION LONG FORM JURY

Laëtitia Eïdo
Actress (*Fauda*)

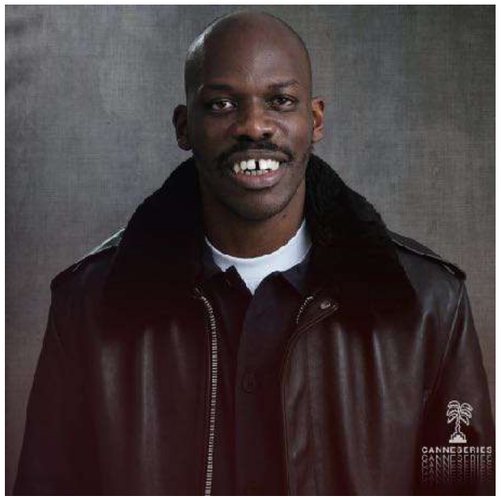
Grégory Fitoussi
Actor (*La Garçonne*)



Randy Kerber
Musician, Composer & Orchestrator
(*The Eddy*)

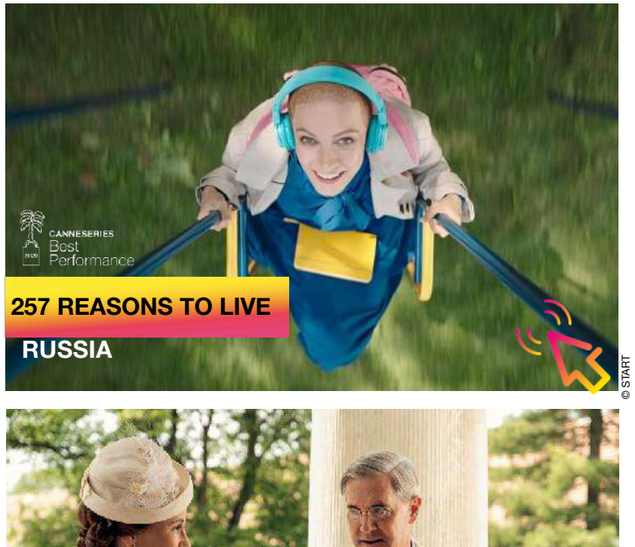
Roxane Mesquida
Actress (*Now Apocalypse*)

Caroline Proust
Actress (*Spiral*) & Director
(*Engrenages dans la peau)*

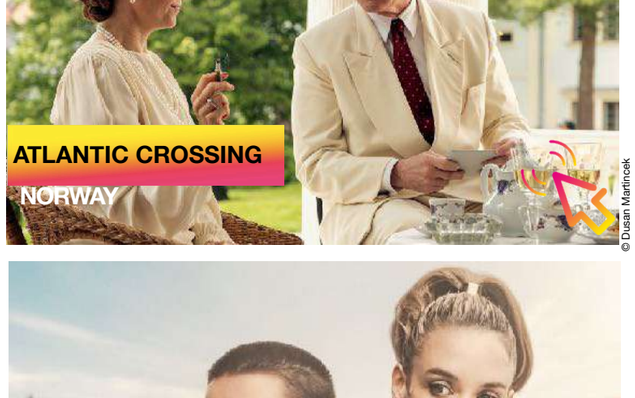


Jean-Pascal Zadi
Actor, Director & Screenwriter
(*Tout Simplement Noir*)

LONG FORM COMPETITION



© START



© Dusan Martincek

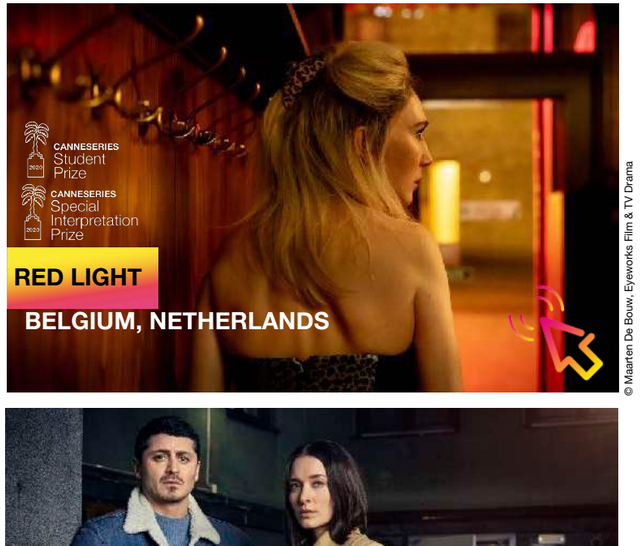
© Frédéric van Zandycke

© Dori Media Darset

© Warner Bros. International Television ProductionFinland / Tila Ohman

© CIPOPANAX studio/CALT STUDIO/ Guillaume Van Laethem-Sofie Silbermann / 2019

© Annika Aschberg



© Maarten De Bouw, Eyeworks Film & TV Drama

© Pär Bäckstrand - CMore TV4

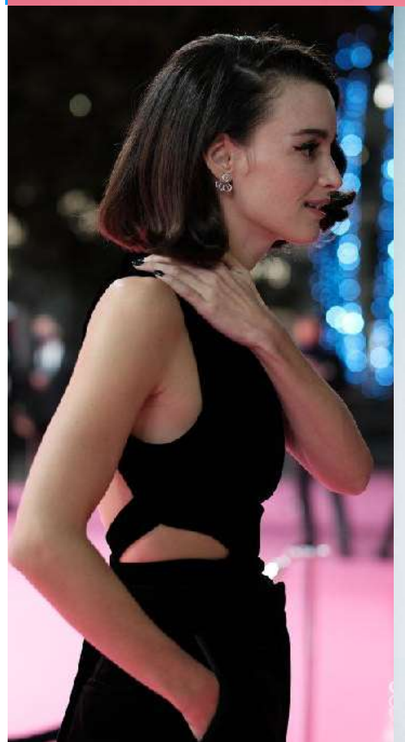
© Colin Hutton-Soden Picture-Amazon

ATLANTIC CROSSING
NORWAY

ALEXANDER EIK, SILJE HOPLAND EIK, AMATHEA EIK, LEONORA EIK

CHEYENNE AND LOLA
FRANCE, BELGIUM

VEERLE BAETENS, CHARLOTTE LE BON



MAN IN ROOM 301
FINLAND

JUSSI VATANEN

MOLOCH

FRANCE

MARINE VACTH

XAVIER MATHIEU, MARION FESTRAËTS, ARNAUD MALHERBE

CANNESERIES Best Screenplay 2020

CANNESERIES
Best
Series
2020

PARTISAN
SWEDEN

AMIR CHAMDIN, SOFIA KAREMYR, ANNA BJÖRK

ANKE BLONDÉ, HALINA REIJN, WOUTER BOUVIJN, ESTHER GERRITSEN

CANNESERIES
Special
Interpretation
Prize
2020

CANNESERIES
Student
Prize
2020

RED LIGHT

BELGIUM, NETHERLANDS

ALEXEJ MANVELOV

SHORT FORM COMPETITION

COMPETITION SHORT FORM JURY

Jamie Bamber
Actor
(*Battlestar Galactica*)

Timothée Hochet
Creator, Director &
Screenwriter (*Calls*)

Erin Moriarty
Actress
(*The Boys*)

SHORT FORM COMPETITION

BRODER
ARGENTINA

© plantaaltatv

CRYPTID
SWEDEN

© Dramacorp

DOG DAYS
CANADA

© FrestGervais

THE WRITERS. A SHORT SERIES.
POLAND

© Albert Zawada

CHRISTMAS ON BLOOD MOUNTAIN
NORWAY

© Sebastian Ludvigsen

DEADHOUSE DARK
AUSTRALIA

© Deadhouse Films

FIRST PERSON
CANADA

© Carouselpictures

TONY
ARGENTINA

© UN3

CLAIRE AND THE ELDERLY
CANADA

© UGO Media 2020

ZERO DAY
UNITED STATES

© Fox Digital Studio

TONY

ARGENTINA

MALENA FILMUS, SANTOS COPELLO

THE WRITERS. A SHORT SERIES.

POLAND

MIKOLAJ LIZUT

PATRICK NEBOUT

LOU BELLANGER, EVA KABUYA, MARIE-PIERRE BELLEROSE, AUDREY PAQUETTE

SOFIA ALAOUI

PALMARÈS
AWARDS

Prix de la Meilleure Série
Best Series

PARTISAN

Prix de la Meilleure Série Courte
Best Short Form Series

BRODER

Prix du Meilleur Scénario
Best Screenplay

MOLOCH
ARNAUD MALHERBE
& MARION FESTRAËTS

Prix de la Meilleure Musique
Best Music

TOP DOG
JON EKSTRAND
& CARL-JOHAN SEVEDAG

Prix Spécial d'Interprétation
Special Performance Prize

RED LIGHT
L'ENSEMBLE DU CASTING
THE WHOLE CAST

Prix d'Interprétation
Best Performance

257 REASONS TO LIVE
POLINA MAKSIMOVA

Prix des Lycéens | *Student Prize*

RED LIGHT

Prix Série Courte | *Short Form Prize*
TÉLÉCÂBLE SAT HEBDO

CLAIRE ET LES VIEUX

Prix du Public | *Audience Prize*
LE PARISIEN

VALIDÉ

CANNESERIES
Best
Performance
2020

CANNESERIES
Special
Interpretation
Prize
2020

CANNESERIES
Student
Prize
2020
STUDENT PRIZE
CANNESERIES

CANNESERIES
Short Form
Prize
2020
TÉLÉ CABLE SAT
CANNESERIES

CANNESERIES
Audience
Prize
2020
Le Parisien
CANNESERIES

STUDIO AFP

Laëtitia Eïdo

Grégory Fitoussi

Caroline Proust

Randy Kerber

Roxane Mesquida

Jean-Pascal Zadi

Youssef Hajdi
La Flamme

Céline Sallette
La Flamme

Doria Tillier
La Flamme

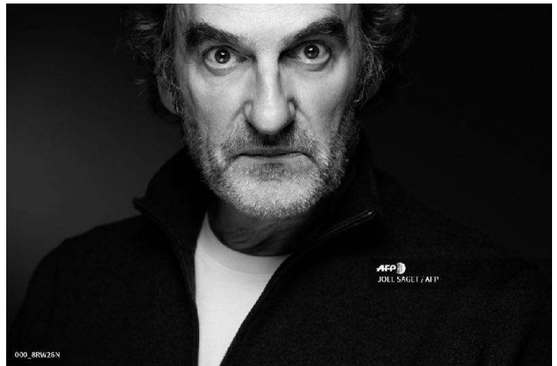
Camille Chamoux
La Flamme

Jonathan Cohen
La Flamme

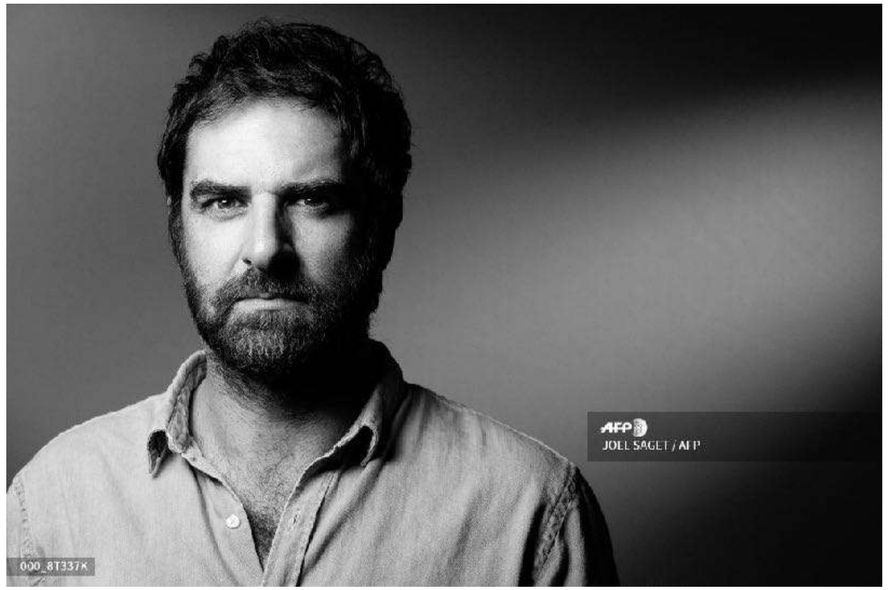
Melvil Poupaud
OVNI(s)

Géraldine Pailhas
OVNI(s)

Daphné Patakia
OVNI(s)



Michel Vuillermoz
OVNI(s)



Grégory Montel
Call my Agent!

Camille Cottin
Call my Agent!

Alexej Manvelov
Top Dog

Arnaud Malherbe
Moloch

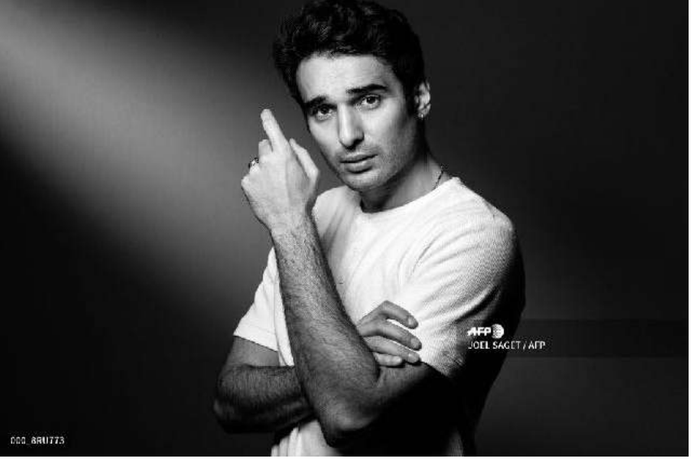
Jussi Vatanen
Man in Room 301

Halina Reijn
Red Light

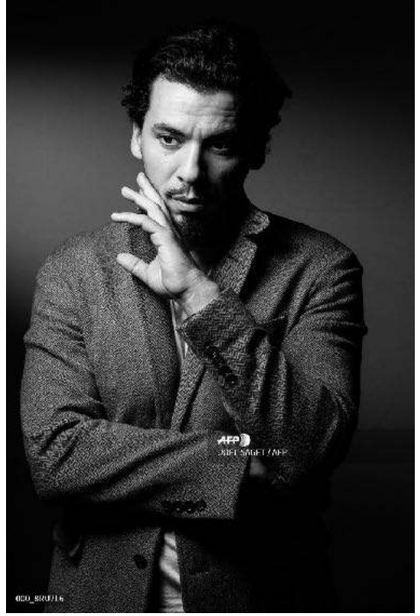
Amir Chamdin
Partisan

Veerle Baetens
Cheyenne and Lola

Alexander Eik
Atlantic Crossing



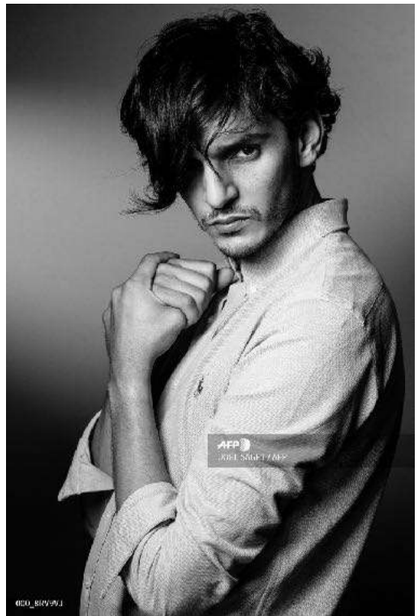
Syrus Shahidi
Plan Coeur



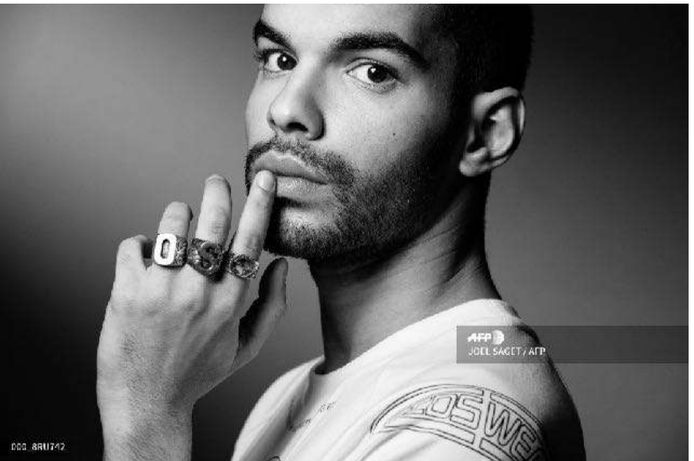
Tewfik Jallab
Engrenages

Chloé Jouannet
Derby Girl

Amir El Kacem
La Révolution



Sami Outalbali
Sex Education



Théo Fernandez
Stalk

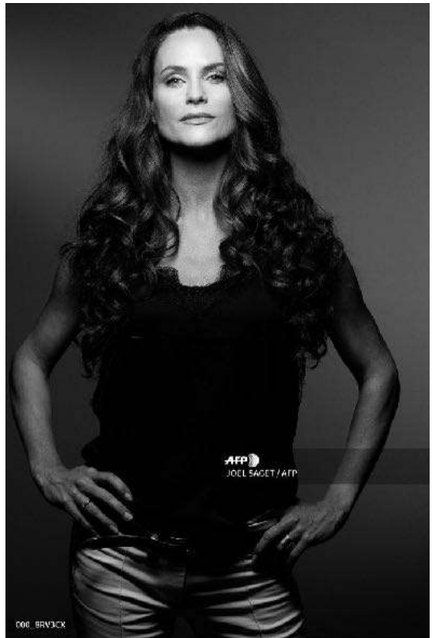
Lauréna Thellier
Mental

Maxence Danet-Fauvel
Skam

Laure Guibert
Les Mystères de l'Amour

Elsa Esnoult
Les Mystères de l'Amour

Carole Dechantre
Les Mystères de l'Amour



Clémence Botino
Miss France 2020

RENDEZ-VOUS
ESPACE MIRAMAR

RENDEZ-VOUS WITH CALL MY AGENT!
Moderated by Delphine Rivet (Konbini)
With Aurélien Larger, Grégory Montel, Dominique Besnehard, Antoine Garceau, Marc Fitoussi, Nicolas Maury, Harold Valentin

ENGRENAGES DANS LA PEAU
Moderated by Gérard Camy (Cannes Cinéma)
With Tewfik Jallab, Grégory Fitoussi, Caroline Proust

DERBY GIRL
Introduced by Frédéric Lavigne (Séries Mania)
Moderated by Céline Fontana (Le Figaro TV Mag)
With Sophie-Marie Larrouy, Chloé Jouannet,Salomé Diénis-Meulien

TALENTS À SUIVRE
Introduced by Stéphane Strano
(Festival de la Fiction de la Rochelle)
Moderated by Kevin Elarbi
With Maxence Danet-Fauvel (SKAM),
Lauréna Thellier (Mental), Théo Fernandez
(Stalk)

SÉRIES ET POLITIQUE AMÉRICAINE
Moderated by Thomas Destouches (Télé Câble Sat)
With Corentin Sellin

GENDER & SERIES
Moderated by
Fabienne Silvestre (Le Lab - Femmes de Cinéma)
With Cathy Verney

LES MYSTÈRES DE L'AMOUR

Moderated by Maxime Guény (Media+)

With Elliot Delage, Carole Dechantre, Sébastien Roch, Elsa Esnoult, Xavier Delarue, Laure Guibert, Patrick Puydebat

PARLEMENT : DANS LES COULISSES DE L'EUROPE

Moderated by Kevin Elarbi

With Jérémie Sein

INVITED FESTIVALS

BENOÎT LOUVET, Managing Director of CANNESERIES
STÉPHANE STRANO, President of Festival de la Fiction de La Rochelle

BENOÎT LOUVET, Managing Director of CANNESERIES
MARIE BARRACO, Chief Delegate of Série Series

FRÉDÉRIC LAVIGNE, Artistic Director of Séries Mania
ALBIN LEWI, Artistic Director of CANNESERIES

RENDEZ-VOUS CANNESERIES LIVE

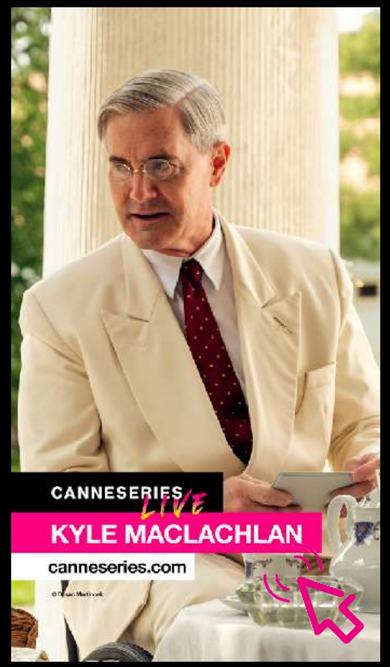
CANNESERIES LIVE is the new online platform available on canneseries.com, allowing everyone to access our ambitious and international program.
Additional to all the Long Form and Short Form Competition series, available for a limited time, for free, online, CANNESERIES Live offers high-end exclusive content which is still available on our YouTube channel.

See the full program with direct links below :

SHOWRUNNERS

TALENTS

CANNESERIES LIVE
JUDITH LIGHT
canneseries.com


CANNESERIES LIVE
KYLE MACLACHLAN
canneseries.com

CANNESERIES LIVE
JARED HARRIS
canneseries.com

CANNESERIES LIVE
ERIN MORIARTY
canneseries.com

[adult swim] présente
THE ERIC ANDRE SHOW
X WAXX
CANNESERIES LIVE
canneseries.com

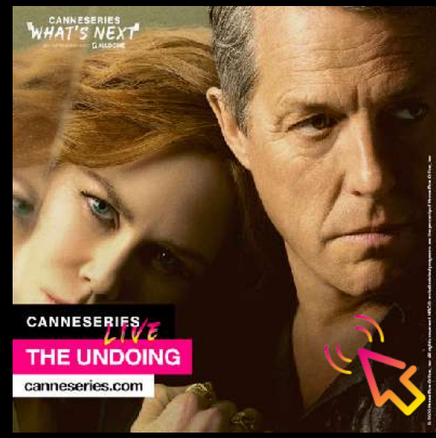
CANNESERIES LIVE
SIGOURNEY WEAVER & CAMILLE COTTIN
canneseries.com

BEHIND THE SCENES & SOCIAL THEMATICS

CANNESERIES

WHAT'S NEXT

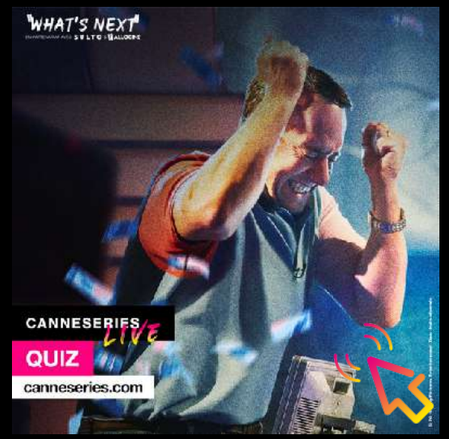
IN PARTNERSHIP WITH ALLOCINÉ



CANNESERIES

WHAT'S NEXT

IN PARTNERSHIP WITH SALTO & ALLOCINÉ

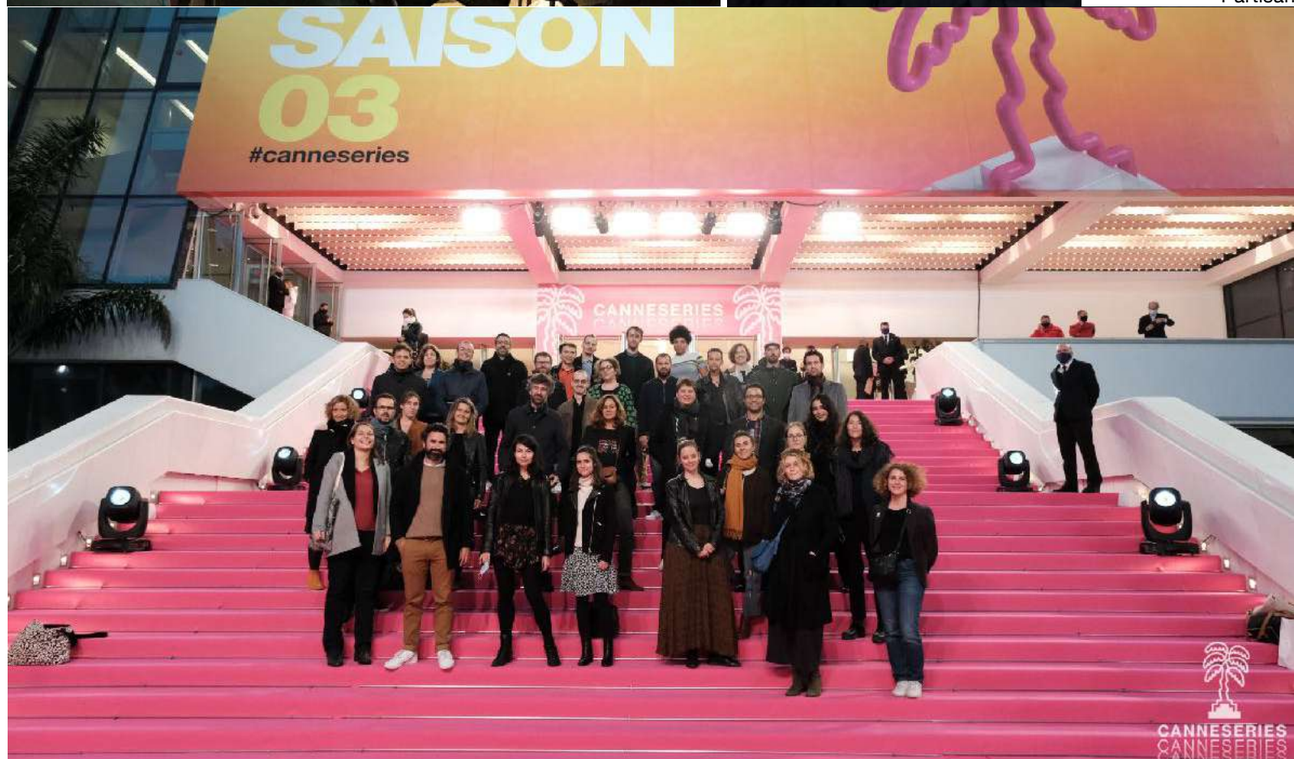


The CANNESERIES
Writers Club

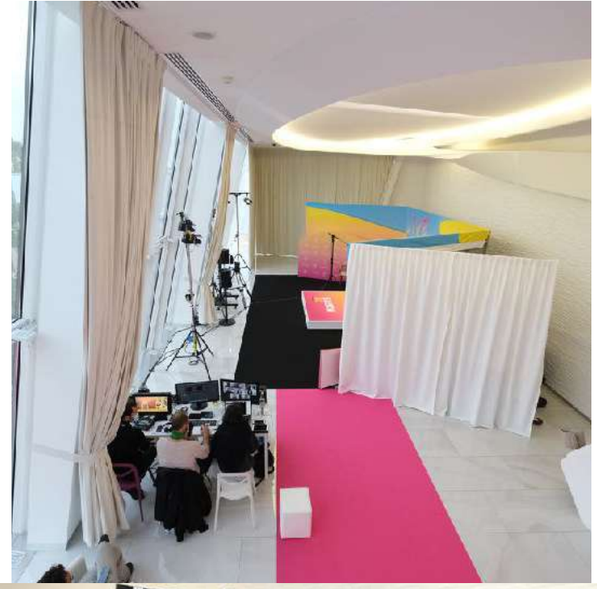
The **CANNESERIES WRITERS CLUB** was born out of a shared desire to offer a place of exchange, transmission and creativity to screenwriters. This event is entirely dedicated to the world of screenwriters with meetings in the form of masterclasses or round tables. 35 screenwriters took part in these exchanges such as **Fanny Herrero** (Call my agent!), **Marine Francou** (Un village français, Spiral), **Camille de Castelnau** (The Bureau), **Cathy Verney** (Vernon Subutex), **Benjamin Dupas** (Vampire).

MARINE FRANCOU, CATHY VERNEY, FANNY HERRERO, CAMILLE DE CASTELNAU, BENJAMIN DUPAS

AMIR CHAMDIN
Partisan



CANNESERIES STUDIO
FOR PRESS



6 days of interviews

600 interviews done

Interviews in **Cannes**

Interviews **all over the world** via high-definition zoom

300 media accredited

50 **French** and **international photo agencies**

CAMILLE COTTIN

ARNAUD MALHERBE
MARION FESTRAËTS

LES MYSTÈRES DE L'AMOUR

CARICE VAN HOUTEN

SIGOURNEY WEAVER

QUENTIN DOLMAIRE
DAPHNÉ PATAKIA

PRESS :
FRENCH & INTERNATIONAL COVERAGE EXAMPLES

ELLE

Chloé Jouannet, Camille Cottin et Charlotte Le Bon réunies au festival Canneseries

nice-matin

Accueil > Émissions > L'effet miroir > L'effet... Cannes Séries !

L'EFFET MIROIR

Samedi 10 octobre 2020 par Benoît Lagane

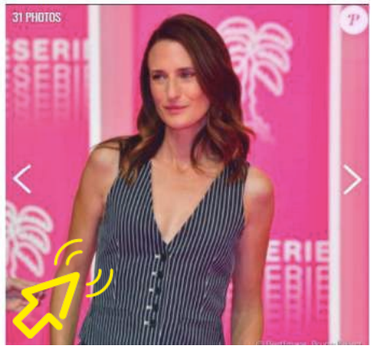
L'effet... Cannes Séries !

3 minutes

france inter

Purepeople

Camille Cottin magistrale en costume pour Dix pour cent à Canneséries



madame FIGARO

MADAME FIGARO – CANNESÉRIES

LE TALENT RÉCOMPENSÉ

LE CERCLE

CANNESERIES

Konbini biiinge

Closer

Le Point POP

Quand CanneSéries s'ouvre sur des éclats de rire

PARIS MATCH

Canneséries célèbre "Les Mystères de l'amour"

Culture • Film

INTERVIEW

Sigourney Weaver: 'I love playing awful people'

As she plays herself as a diva on Netflix, Sigourney Weaver talks about how blockbusters have changed, her belief in cinema and why, at 71, her work just gets more and more interesting

By Kaleem Aftab
November 12, 2020 12:46 pm
Updated November 12, 2020 4:36 pm

Sigourney Weaver as Margaret in My Salinger Year (Photo: micro scope) Image from Moviegoer Media website http://www.moviegoermedia.com/?dlp/www.moviegoermedia.com/index.php/film/info/?id=9429107-9f8b-e7b9-9448-0ad395ed7974?t=http://www.moviegoermedia.com/index.php/film/info/?id=9429107-9f8b-e7b9-9448-0ad395ed7974/photosection

LA PRESSE

Un prix à Cannes pour *Claire et les vieux*

PHOTO FOURNIE PAR LA PRODUCTION

Irène Côté et Muriel Dutil dans *Claire et les vieux*

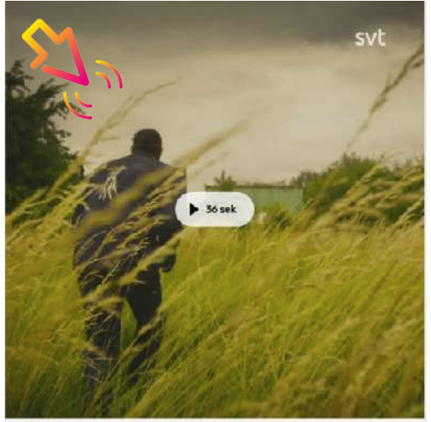
DEADLINE

Warner Bros' Swedish Drama 'Partisan' Takes Top Prize At Canneseries

By Jake Kanter
October 14, 2020 11:30am

Viaplay

svt



Partisan prisas på tv-serifestival.

Svensk tv-serie vinner pris på festival i Cannes

The Hollywood Reporter

Taylor Kitsch on 'Shadowplay' and Taking on Darker Roles: "It's the Most Fulfilling"

1:00 AM PDT 10/12/2020 by Scott Roxborough

© Tandem Productions GmbH and Shadow Play Series Holdings UK Limited

FILMINK

Canneseries: Finding Gold in the TV Age

by Helen Barlow
October 16, 2020

Now in its third year, Canneseries moved from April to October as a live event, though unfortunately mainly took place virtually for international press and guests, instead of on the Riviera. Still, there were plenty of tasty morsels of new international TV series to savour.

Clarín Espectáculos

Orgullo nacional

Broder, la serie web argentina, ganadora en el Festival Canneseries

La historia sobre el universo del hip hop en el Conurbano se quedó con el premio de la sección "Series cortas" del prestigioso evento, que va por su tercera edición.

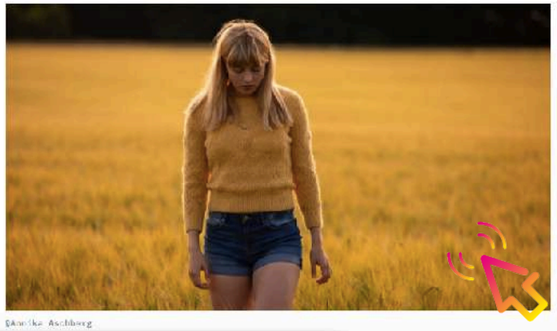
VARIETY

HOME > TV > NEWS

Oct 14, 2020 11:58am PT

Warner Bros.' 'Partisan,' Starring 'Westworld's' Fares Fares, Tops Canneseries Awards

By John Hopewell



Annika Aschberg

cineuropa

Belgique / Pays-Bas

Carice van Houten et Halina Reijn • Créatrices de *Red Light*

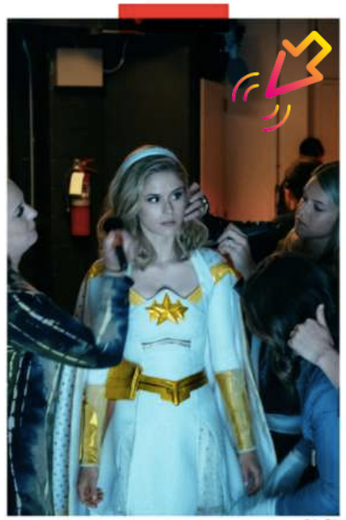
"L'expression vide sur leurs visages, les femmes qui nettoient la barre verticale au pschitt : il n'y a rien de sexy là-dedans"

par Gints Freimuk

14/10/2020 - Nous nous sommes entretenus avec Carice van Houten et Halina Reijn, les créatrices et interprètes de la série belgo-néerlandaise *Red Light*, projetée à Canneseries

Carice van Houten (à gauche) et Halina Reijn (© Janier van Ierland et Annita Pandaly)

VOGUE



© Jan Thijs

NEWS

The Boys: parla Starlight. Intervista con Erin Moriarty

DI ALESSANDRA DE TOMMASI
15 OTTOBRE 2020

SCREENDAILY

FEATURES

My Screen Life: Canneseries' Albin Lewi on staging a physical event, his love of 'Normal People'

BY MELANIE GOODFELLOW | 9 OCTOBER 2020

The artistic director of Canneseries discusses the clamour for places at the festival, balancing his twin loves of independent cinema and television, and why *Normal People* left him wanting more.

SOURCE: CANNESERIES
ALBIN LEWI

THANKS FOR THEIR SUPPORT :

IN ASSOCIATION WITH

mipcom

IN PARTNERSHIP WITH

Cannes Côte d'Azur France
Département des Alpes-Maritimes
Région Sud Provence Alpes Côte d'Azur
Canal+
orange
Palais des Festivals et des Congrès Cannes
CCI Nice Côte d'Azur

Audi
Kiko Milano
Franck Provost
Dugas
Fait Divin
Cheval Quancard
Champagne Castelnau
Kapa Gama
Titrafilm
Festival Scope
Dolby
Christie
Videlio Events
Barrière

Variety
madame Figaro
Le Parisien
betaseries
AFP
Konbini
Allociné
Le Point Pop
Society
Télé Cable Sat
Écran total
France bleu

IN PARTNERSHIP WITH

madmoiZelle
Brain Damaged
Lubie en Série
K2 Éco Print Dub.com Print & 3D
alain milliat Jus de Degustation
Fragonard Parfumeur
Palm Bus
Le Lab Femmes de Cinéma
Kymono
Muni-muni
MB Marine Broderies

Cannes Cinéma
Université Côte d'Azur
Académie Nice Région académique Provence-Alpes-Côte d'Azur
Serial Eyes
S7 Séquences7
La Guilde française des scénaristes

C21Media
frames Web Video Festival
SeriesFest
MWF Marseille Web Fest
Festival de la Fiction
Serieseries
Series Mania

vivendi
suez
JW Marriott Cannes
Groupe Boucau

9 > 14
octobre
2020
SAISON
03
#canneseries
CANNESERIES
CANNESERIES

THANK YOU!

CANNESERIES photographer
©Olivier Vigerie

Photos from AFP
©Joël Saget

CANNESERIES

9 > 14
October
2020

SEASON 03

#canneseries

canneseries.com